

Le Théâtre Du Nouveau Regard

"Comme des flèches" De Koulsy Lamko

Mise en scène :	Dimi de Delphes
Choix des Musiques :	Dimi de Delphes
Chorégraphie :	Ketsiha Lembergier
Costumes et décors :	Elizabeth Comstok-Smith

Les comédiens par ordre d'apparition:

<i>Océane Gauche :</i>	<i>Amina</i>
<i>Merlin Marengo :</i>	<i>Le griot 1</i>
<i>Boris Decroix :</i>	<i>Le Joueur de Kora</i>
<i>Brian Champagnat :</i>	<i>Le griot joueur de flûte</i>
<i>Mattis Guilbaut-Desartine :</i>	<i>Bouba</i>

La fable

Là-bas, la mort est belle. Elle est fille sublime que l'on pare de mille bijoux, elle est fiancée que l'on accompagne de cris de fêtes, d'odes et de poèmes... Pourtant, à l'enterrement de Bouba, un goût d'inachevé promenait son amertume sur toutes les langues et faisait onduler la peur sur tous les visages. Car le jeune bachelier en rupture d'études, mécanicien le jour, griot la nuit, est mort du SIDA, pratiquement abandonné de tous.

Seule et bouleversée, Amina, sa dernière compagne, revoit défiler, comme dans un rêve, ou un cauchemar, les temps forts de leur liaison. Elle tente d'y puiser le courage de rompre le silence et d'annoncer à son mari qu'elle aussi porte la maladie au plus profond d'elle-même.

Un texte qui sans moralisation, ni volonté éducative, tente d'aborder au-delà de l'angoisse et de la solitude, les rivages de la douleur avec émotion et tendresse.