

**MINISTERE DE LA CULTURE,
DU TOURISME ET DE
LA COMMUNICATION**

SECRETARIAT GENERAL

BURKINA FASO
Unité-Progrès-Justice

**COMITE NATIONAL D'ORGANISATION
DU SYMPOSIUM DE LAONGO**

**DOSSIER
DE PRESSE LAONGO 2010**

Du 15 février au 15 mars 2010

Ouagadougou-Burkina Faso

DOSSIER DE PRESSE DU 9^e SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE DE LAONGO.

I. CONTEXTE ET JUSTIFICATION

La terre d'Oubritenga, province au riche passé historique, a abrité du 13 janvier au 2 mars 1989 une manifestation culturelle particulière : un symposium atelier de sculpture sur granit qui s'est déroulé pour la première fois à Laongo. Depuis lors le village de Laongo, grâce à la qualité de son granit, a été propulsé à pour servir de carrefour d'échanges à des artistes sculpteurs, venus d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe. Ainsi, au fil des éditions de symposium Laongo s'est transformé en un véritable musée à ciel ouvert qui émerveille les visiteurs de ce site.

Cette année 2010, le symposium international de sculpture de Laongo qui est à sa 9^e édition se déroule du 15 février au 15 mars dans un contexte marqué au plan national par la célébration du cinquantenaire de l'indépendance du Burkina Faso sous le thème : « *50 ans de construction de la nation : souvenir et espérance* »

Ce 9^e symposium se veut donc un événement qui s'inscrit dans l'esprit de la célébration du 50^e anniversaire de l'indépendance de notre pays dont le thème appelle à la capitalisation des acquis et l'évaluation des défis à relever.

II. HISTORIQUE DE DU SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE DE LAONGO.

Il y a plus de vingt ans qu'est né, grâce aux efforts du Comité National des Arts Plastiques du Burkina Faso, le premier symposium de sculpture sur granit de Laongo, dénommé "sympo-granit 89". Cette première édition a ouvert ses portes le 13 janvier 1989 à Laongo et a regroupé 18 sculpteurs, venus de 13 pays d'Asie, d'Amérique, d'Europe, et d'Afrique, marquant ainsi la tenue de ce qui est aujourd'hui, le Symposium international de sculpture sur granite de Laongo.

Satisfaits de la qualité des œuvres produites, artistes et autorités du ministère en charge de la culture ont décidé de rééditer l'exploit ; ce qui donna naissance à la 2^e édition tenue du 15 février au 15 mars 1991. Cette édition fut réservée aux artistes nationaux, avec à leur tête Siriky Ky. Après deux éditions, pour diverses raisons, l'atelier de Laongo mettra cinq années avant de renouer avec la 3^e édition tenue du 22 janvier au 22 février 1996. 24 artistes dont deux femmes y ont pris part.

La 4^e édition s'est déroulée du 5 octobre au 6 novembre 1998, année où notre pays a accueilli la coupe d'Afrique des nations de football.

Cette édition s'est révélée comme étant l'édition de la maturité, avec des œuvres de haute qualité.

La 5^e édition a rassemblé 28 artistes de diverses régions du monde à Laongo, du 15 février au 16 mars 2001. Parmi eux, il y avait deux femmes également.

La 6^e édition, s'est tenue du 15 février au 15 mars 2003.

Après ces éditions, le symposium rentre dans une période de latence, avant de reprendre une nouvelle fois à partir de la 8^e édition, sous l'égide de l'actuel ministre en charge de la Culture monsieur Philippe Savadogo avec pour ambition, de faire de Laongo, une destination incontournable et inoubliable au Burkina Faso.

Depuis, le site n'a cessé de se développer et de s'enrichir à partir d'événements divers. Ce musée à ciel ouvert a acquis une nouvelle dimension en regroupant à chaque symposium de plus en plus d'artistes venus des quatre coins du monde. C'est ainsi que le site de Laongo possède aujourd'hui près de trois milles œuvres originales sculptées dans le granite avec force et talent.

De nouveaux styles, de nouvelles formes et de nouvelles expressions morphologiques traitant de l'homme, de la femme, de la nature, des animaux,... s'expriment sur la pierre, laissant parfois libre cours à l'imagination du profane. Ces œuvres de belle facture véhiculent dans leur majorité un message de paix et d'hospitalité. Et comme le disait Monsieur Mahamoudou Ouédraogo, ancien ministre de la culture, « *Les artistes ont su braver la canicule, les serpents et autres scorpions qui leur avaient sans aucun doute donné des frayeurs, mais à sculpteurs vaillant, rien d'impossible* ».

III. LES OBJECTIFS DU SYMPOSIUM

Le symposium international de sculpture de Laongo a été créé en 1989, avec pour objectifs suivants :

- ❖ Prouver qu'en plus de l'usage habituel du granit, les artistes pouvaient le transformer en y dégageant des formes et des expressions nouvelles, artistiques et culturelles ;
- ❖ Contribuer à l'épanouissement et au rapprochement des cultures pour une meilleure compréhension mutuelle entre les peuples à travers leurs arts. Le symposium est, en ce sens un creuset où les artistes de divers horizons apprennent à se connaître, en partageant leurs expériences.

- ❖ Propulser le développement du tourisme culturel par la réalisation d'un village artistique.

En 1989 donc, Laongo a été placé au devant de la scène grâce à la tenue d'un symposium qui a réuni pour la première fois en Afrique dix huit (18) sculpteurs chevronnés venus de treize (13) pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe et d'Amérique. Ainsi, est né un musée à ciel ouvert qui n'a cessé de s'enrichir à partir d'autres manifestations. Les œuvres à Laongo tantôt anthropomorphes, tantôt zoomorphes, les styles des œuvres sont figuratifs et abstraits. Leur implantation se conjugue avec le respect de la nature sauvage et donne à ce site un caractère culturel, digne d'intérêt.

IV. PRESENTATION DU SITE DE GRANIT DE LAONGO.

L'affleurement de granite concerné se situe à environ 6 Km au Nord de Boudtenga à 1 Km au Nord du village de Laongo, dans la province d'Oubritenga. On accède aisément par la route Ouagadougou-Koupéla jusqu'à Boudtenga (32 Km de la capitale), puis par une route en cours de butumage longue de 6 Km menant jusqu'au site. La roche en question apparaît de façon discontinue sur le site qui couvre environ 1Km².

En surface, le granite de Laongo apparaît affecté par des discontinuités physiques, les unes précoces et colmatées, les autres tardives et dues à la désintégration des massifs. Toutes ces pierres se prêtent remarquablement à la sculpture, mais afin de diversifier davantage la matière première mise à la disposition des artistes, des blocs de granite rose ont été livrés sur le site en provenance de la carrière *Oumarou Kanazoé*, située dans la banlieue nord de Ouagadougou.

1- Laongo, l'art à l'état de nature.

« *L'art c'est l'homme ajouté à la nature* », disait un philosophe. Laongo en constitue l'illustration parfaite. Sur le site, se manifestent le génie créateur et le talent des artistes sculpteurs des cinq continents du monde qui, d'un symposium à un autre ont fait du village de Laongo, un véritable musée à ciel ouvert. Nos acteurs ont valorisé ce granite par la qualité de leurs œuvres, ajoutant un « plus » à l'inspiration de leurs collègues.

2- Les œuvres

Les résultats du symposium atelier de Laongo apportent la preuve qu'en plus des usages habituels, les artistes peuvent transformer le granite. Les thèmes et les images sculptées sont variés et témoignent de la diversité artistique et culturelle des artistes sculpteurs.

Les sources d'inspiration, aussi riches et variées vont du vécu quotidien aux maux qui accablent le monde actuel, en passant par l'environnement et le choc des cultures ou la rencontre avec le matériau.

Les thèmes abordés donnent à contempler la richesse des œuvres et la dextérité des artistes. C'est donc une richesse culturelle et artistique inouïe que nous offre Laongo. Les thèmes évoqués sont entre autres les préoccupations féminines, les systèmes de pouvoir, les puissances surnaturelles, le monde animal, l'environnement, la sagesse...

Toute cette production gravée dans la pierre pour l'éternité, est le message de quatre continents aux générations futures qui visiteront Laongo et le village artistique de la localité.

Les visiteurs de Laongo seront comblés par cette nouvelle production gravée, qui remplit le but essentiel reconnu aux Beaux Arts : la satisfaction des yeux. Avec plus de trois mille œuvres produites par des artistes de diverses nationalités, Laongo force l'admiration des visiteurs.

3- Les ateliers d'initiation et de perfectionnement

Depuis l'institution du symposium de sculpture de Laongo, les initiateurs, en collaboration avec les autorités en charge de la Culture ne cessent de développer les stratégies pour le rendre particulier en Afrique. Parmi ces stratégies, figurent les ateliers d'initiation et de perfectionnement qui font du site un lieu d'apprentissage permanent.

Débuté avec les professionnels locaux qui voulaient initier les jeunes qui s'intéressaient à leur activité, aujourd'hui le site est devenu une véritable école où se tiennent en permanence des ateliers d'initiation aux principes et techniques universels de la taille de la pierre. On peut citer entre autres, la formation d'une vingtaine de jeunes burkinabè à cette technique au Canada en 2006 et l'atelier qui s'est tenu du 5 au 19 décembre 2009 à Laongo, organisé par le Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Communication, en collaboration avec la Maison du granite au Québec et qui a permis à six stagiaires burkinabè dont deux filles de s'initier à la taille de la pierre.

4- Arrêt sur une œuvre : “*la Venus de Laongo*”

Telle une bombe énergétique, la sculpture intitulé “ *La Venus de Laongo* ” décrit de façon semi figurative la naissance et la préparation symbolique à un nouveau monde. Naissance puissante de ce noyau qui enferme toute la richesse de la vie résidant à Laongo, voilé encore sous le drapée couvert par des mains fortes, travailleuses et tendres à la fois et culminant par des seins pleins, rebondissant, conférés à une mère matrice, très fertile.

Cette œuvre merveilleuse est le produit de réflexion et d'inspiration de l'artiste sculpteur Allemand, M. Gustave SCHUBOTZ, à l'occasion de la Journée internationale de la Femme (8 mars 2008), qui coïncidait avec le 8^e symposium de Laongo. *« Donner vie à une terre fertile avec l'élément eau, le liquide, la féminité dans un pays aride, menacé par la sécheresse, est la quintessence de mon œuvre que j'ai le plaisir de vous offrir, afin que prospérité et amour règnent au pays. Placée là depuis des milliers d'années, cette pierre granitique de 5 tonnes, brûlée par le soleil, enferme un secret universel que je suis venu libérer de sa masse »*, a dit l'auteur de l'œuvre, qui est l'un des artistes fidèles au symposium, car présent depuis la première édition en 1989.

V. LA GESTION DU SITE

Le site granitique de Laongo est un site touristique et en même temps un musée à ciel ouvert ; donc il est placé sous la double responsabilité de l'Office national du Tourisme burkinabè et du musée national.

Le Musée National :

Il assure le secrétariat exécutif du symposium de sculpture, depuis la 8^e édition tenue du 10 février au 10 mars 2008. Et en tant que musée à ciel ouvert, le site de Laongo bénéficie de l'intervention du musée dont le rôle est de protéger, conserver et pérenniser les œuvres sculptées.

L'Office National du Tourisme Burkinabè (ONTB) :

Le site de Laongo, comme la plupart des sites touristiques au Burkina Faso, est placé sous la responsabilité de l'Office national du Tourisme burkinabè, qui dispose en son sein d'une direction chargée du suivi et de leur mise en valeur : la direction des sites et des infrastructures.

Elle est dirigée par Madame Béatrice Bado, depuis le 30 mars 2009 et a pour missions essentielles :

❖ Collecter toute l'information touristique et la mettre à la disposition des autres services, du public et des partenaires nationaux ou étrangers (ambassades).

- ❖ La DSI est chargée également de l'aménagement des sites en étroite collaboration avec la direction des études et de la prospective ; pour créer une vision lointaine d'aménagement des sites en vue de mettre en valeur la richesse culturelle et touristique de notre pays.
- ❖ Améliorer la qualité des services d'accueil dans les unités d'hébergement ainsi que sur les sites. Pour rendre plus attrayant les sites, la DSI a en projet l'élaboration d'un plan de marketing et de promotion des sites pour l'année en cours.

Plusieurs sites sont placés sous la coupe de la direction des sites et infrastructures qui sont cogérés avec les communautés de base avant même le transfert des compétences de l'Etat central. Elle indique la voix à suivre par les prestataires privés, intéressés par le domaine.

VI. INFRASTRUCTURES D'ACCUEIL

Les infrastructures d'accueil dont dispose le site de Laongo se composent de Bungalows, d'un restaurant, d'un bar et d'un appâtâmes. Les bungalows au nombre de quatre avaient été conçus pour héberger les artistes pendant les symposiums.

Mais depuis le 5 mai 2008, date à laquelle le site a été rétrocédé à l'Office national du Tourisme burkinabè, des dispositions sont prises pour réaménager ces infrastructures en augmentant leur capacité d'accueil.

Pour les visiteurs qui après une visite ont envie de prendre un petit pot, le maquis avec la paillote se prête bien au repos. En plus de ces infrastructures, il faut ajouter la cathédrale qui dispose de chambres pour un séjour court.

VII. LES PROJETS D'AMENAGEMENT DU SITE.

Le site granitique de Laongo est l'un des meilleurs sites de notre pays qui contribuera sans nul doute, à faire du Burkina Faso, une destination à ne pas manquer. Fort de ce constat, l'ONTB a entrepris des démarches depuis le transfert du site le 5 mai 2008.

1- Plan quinquennal d'aménagement de Laongo

Le plan d'aménagement de site de Laongo est un programme élaboré sur une durée de cinq ans et dont la phase d'exécution devrait démarrer au cours de cette année 2010.

Il est prévu la création d'un ensemble d'équipements distrayants afin de permettre aux visiteurs, une fois sur le site de ne pas s'ennuyer. De même, il y aura un espace paysagiste qui fera la particularité du site.

Quand à la restauration, l'ONTB est en discussion avec le restaurant VALBA, membre de l'association Patronale des hôteliers et restaurateurs du Burkina (APHRB) pour assurer le volet restauration sur le site de Laongo. Grâce un projet dénommé « *Burkina qualité* », l'office national s'engage à mettre un accent particulier sur la mise en valeur de dix sites touristiques majeurs. Dans ce programme d'aménagement Laongo figure en bonne place ; l'objectif étant de le rendre plus attractif et de mieux répondre aux attentes des touristes et de tous ces amis du Burkina qui nous font l'honneur de venir sur le site.

2- Le « Village Opéra »

Le projet phare d'aménagement du site de Laongo, reste sans doute la construction du complexe culturel dénommé, « *Village Opéra* ». C'est une initiative conjointe du Ministère de la Culture, du Tourisme et de la Communication et de l'artiste et metteur en scène allemand, Christoph SCHLINGENSIEF, président de l'Association Festspielhaus Afrika, basée en Allemagne. Elle bénéficie du soutien de l'Ambassade de la République d'Allemagne au Burkina Faso et l'ambassadeur du Burkina Faso à Berlin.

Le lancement des travaux de construction de l'Opéra de Laongo, est prévu pour le 8 février 2010, sur le site. Le projet a également le soutien du président fédéral, dont un émissaire est attendu pour le lancement des travaux.

Le village d'opéra s'étendra sur une superficie de 5 hectares, avec de nombreuses commodités d'accueil :

- un théâtre avec des salles de répétition
- une maison pour les hôtes
- des ateliers
- un dispensaire
- des puits des plaques solaires
- une école pour 500 enfants et jeunes avec des classes de musique et de cinéma

L'architecte de l'ouvrage est le Burkinabè, Francis Kéré. La réalisation du « *Palais des festivals* » de Laongo, offre de nouvelles perspectives pour le développement de la création, de la diffusion et de la formation artistique et contribuera au renforcement du leadership du Burkina Faso.

VIII. LE SYMPOSIUM 2010

Voilà déjà plus de vingt ans que dure cette aventure de Laongo. Vingt ans de dur labeur, de persévérance, de détermination, qui ont permis au symposium d'acquérir ses lettres de noblesse. Aujourd'hui, nous sommes à la 9^e édition, qui se tient du 15 février au 15 mars 2010. Comme il est de coutume, cette année encore, les artistes viendront de divers horizons pour inscrire des messages venant des profondeurs de leur imagination et surtout de leur inspiration.

1- Les artistes sculpteurs invités au symposium de 2010.

Cette année, les responsables du symposium ont décidé de réduire un peu le nombre d'artistes invités, compte tenu des travaux d'aménagements qui se déroulent actuellement sur le site. Ainsi, environ une quinzaine d'artistes sont attendus à ce symposium de Laongo. Ils viendront de la France, de l'Allemagne, du Mexique, de la Hongrie, de la Belgique, du Togo, du Mali, de la Côte d'Ivoire et du Ghana, à raison d'un artiste par pays invité. Ils sont à la charge du comité d'organisation qui a pris toutes les dispositions pour que leur voyage et leur séjour soient des plus agréables.

2- Les innovations

L'une des innovations majeures de la 9^e édition du symposium est la participation des jeunes artistes. Autrefois assistants, ces jeunes vont travailler seuls et produire des œuvres signées à leurs noms ; c'est une première dans l'histoire du symposium. Ces jeunes artistes tous Burkinabè, sont au total six dont trois filles. La deuxième innovation est le transfert sur le nouveau site de Tambi-yargo. La relève du Burkina Faso, dans le domaine de la taille de la pierre entre en pleine évaluation avec ce symposium. Il faut ajouter aux innovations, la réduction du nombre des artistes sculpteurs à cette édition. Car selon Ky Siriky, moins on est nombreux, plus on dispose de l'espace pour travailler.

3- Les invités de marque

Cette année, le comité national d'organisation a décidé de faire venir les invités de marques vers la fin des travaux pour pouvoir apprécier ce que les artistes ont pu faire pendant un mois, sur le site de Laongo. Au moment où nous bouclions ce dossier de presse la liste des invités de marque n'était pas définitivement arrêtée.

Le site étant en plein aménagement, le comité veut minimiser les risques durant le symposium. C'est pourquoi, il retenu les invitations des invités de marque pour la clôture des travaux.

4- Le programme

Mercredi, 17 février 2010 à 10 H : Ouverture officielle du symposium

A partir du mardi, 16 février 2010, démarrage de la taille des pierres, tous les matins de 9 H à 18 H

A partir du samedi 6 mars, des animations sont prévues sur le site.

Mardi, 9 mars 2010 à 10 H : Cérémonie de clôture du 9^e Symposium

- **Animation**
- **Discours**
- **Présentation des Œuvres sculptées**
- **Fin de la cérémonie de clôture.**

5- Le comite national d'organisation :

- **COORDINATION**

Président : Ouédraogo Souleymane / Secrétaire général du MCTC

Vice-Président : Sawadogo / Tanly Alimata : DG du Musée National

- **COMMISSION PRESSE –PUBLICITE**

Présidente : Ouattara Régina / DCPM/ MCTC

- **COMMISSION MATERIEL FINANCES ET LOGISTIQUES**

Président : Modré Moussa/ DAF/ Musée National

- **COMMISSION RESTAURATION**

Présidente : Fofana Bintou/ directrice de la conservation / Musée National

- **COMMISSION ACCUEIL ET HEBERGEMENT**

Président : Ali Nikièma/ Artiste

- **COMMISSION SANTE ET SECURITE**

Président : Directeur provincial de la santé d'Oubritenga

Commission Presse - Publicité
Ouattara Régina DCPM/ MCTC
Tel : 76654936 ou 50304181